



OFERTA DE DISCIPLINAS PARA MATRÍCULA DE PÓS-GRADUAÇÃO – 2020/1

Disciplina: Tópico Especial I: Cultura material e cultura escrita: espaços, registros e preservação			Docente: Márcia Almada e José Newton Coelho Meneses	
Nº total de Vagas 25	Nº de Créditos 4	Carga Horária 60	Vagas para eletivas Sim (x) Não ()	Vagas para isoladas Sim (x) Não ()

Ementa: Introdução à Cultura Material, interdisciplinaridade. A materialidade na produção da escrita. O manuscrito e o impresso como artefatos. A perda e a salvaguarda, o ético e o político na preservação de acervos. Escritas, sentidos e percepções. Programa desenvolvido em atividades remotas emergenciais.

Metodologia: Leituras obrigatórias; produção de reflexões individuais em vídeos sobre cada texto lido; reuniões remotas ao vivo com exposições e discussões; apresentação dos professores em vídeos.

Avaliação: Participação nas sessões e envio dos vídeos de discussões: 25 pontos por tema de discussão.

A. Duas aulas expositivas de 4 horas cada:

1. apresentação da metodologia proposta para o curso
2. questões sobre a materialidade (já ministrada presencialmente em março de 2020). Os alunos que faltaram a esta aula farão a leitura do texto MENESES, José Newton C. Os elementos materiais da cultura e a percepção do banal e do óbvio. Ou, de como render-se ao óbvio. Palestra apresentada no I Simpósio de Arqueologia dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri, Diamantina, maio de 2017, com realização de comentário de leitura em vídeo de até 5 minutos.

B. Quatro temas de discussão com dois artigos científicos cada:

1. leitura de dois textos para cada unidade temática, conforme sequência do “Conteúdo temático e bibliografia específica” abaixo discriminada, com preparação de vídeos individuais de até 5 minutos cada, comentando os textos e refletindo sobre a leitura. Os vídeos deverão ser enviados previamente para o email iconografiareligiosa@gmail.com nomeados com o “número do tema.nome do aluno”: ex: 1.marcialmada; 2. marcialmada; etc. Deverão ser gravados em extensão compatível com o Youtube. Para instruções de gravação e edição de vídeo, acesse instruções no canal CAED da UFMG <https://www.youtube.com/user/eadufmg>
(5 horas/aula não presenciais)
2. assistir aos vídeos individuais que serão postados na plataforma Moodle
(5 horas/aula não presenciais)
3. debate presencial por plataforma a ser definida.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA**



(3 horas/aula remotas/ao vivo). Essas aulas serão gravadas. OBS: quem não puder comparecer à aula, deverá assistir à sua gravação e enviar um comentário escrito sobre o debate.

Conteúdo temático e bibliografia específica

1. O manuscrito e o impresso como artefatos. Suportes, tintas, formatos - interações.

ALMADA, Márcia. Cultura material da escrita ou o texto como artefato. In CONCEIÇÃO, Adriana Angelita; MEIRELLES, Juliana Gesuelli (Org.). *Cultura escrita em debate: reflexões sobre o Império português na América - séculos XVI a XIX*. Jundiaí [SP]: Paco Editorial, 2018. p.17-40.

DAYBELL, James. Material Meanings and the social signs of manuscript letters in Early Moderns England. *Literature Compass* n. 6 v. 3, 2009, p. 647-667.

2. A perda e a salvaguarda – o ético e o político na preservação de acervos.

PETRUCCI, Armando. Funciones y futuro de la memoria escrita. In PETRUCCI, Armando. *Alfabetismo, escritura, sociedad*. Barcelona: Gedisa Editorial, 1999. P.273-299.

DARNTON, Robert. Em Louvor do papel. In: DARNTON, Robert. *A questão dos livros*. Passado, presente, futuro. São Paulo: Companhia das Letras, 2010, p.125-145.

3. Produção de impressos – pesquisas a partir da materialidade

RODRIGUES, Guadalupe. *Primeros vagidos de tipografía y biblioiconografía mexicana del siglo XVI*. *Varia Historia*, vol. 35; núm. 68; Mai/Ago 2019.

ARAÚJO, Andre de Melo. O conhecimento impresso: Práticas editoriais e estratégias comerciais nos manuais de impressão da Época Moderna. *Varia Historia*, vol. 36, núm. 70, Jan/Abr 2020.

4. Escritas, sentidos e percepções

BOUZA, Fernando. *Escribir a corazón abierto: emoción, intención y expresión del ánimo en la escritura de los siglos XVI y XVII*. *Varia História*, vol. 35; núm. 68; Mai/Ago 2019.

BOUZA, Fernando. Pour le sens. Toucher, goûter, voir et écouter l'écrit. In: BOUZA, Fernando. *Heterographies. Formes de l'écrit au siècle d'or espagnol*. Madrid: Casa de Velazquez, s/d.

OBS: os textos da VARIA HISTÓRIA devem ser acessados no site do periódico.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA



Cronograma

Período/data	Tema	Atividade	Carga Horária
20/07 a 16/08	Leituras, análise crítica e produção dos vídeos.	Leituras dos textos encaminhados (2 por bloco temático) e preparação dos vídeos comentários individuais por parte dos alunos e dos professores**	40 horas/aula São 10 horas de produção individual para cada tema
17/08/2020	Aula expositiva – Discussão do funcionamento das atividades e “Introdução”	Reunião remota ao vivo***	8 horas/aula *
24/08/2020	O manuscrito e o impresso como artefatos. Suportes, tintas, formatos - interações.	Reunião remota ao vivo	3 horas aula
31/08/2020	A perda e a salvaguarda – o ético e o político na preservação de acervos.	Reunião remota ao vivo	3 horas/aula
07/09/2020 - FERIADO	-	-	
14/09/2020	Produção de impressos – pesquisas a partir da materialidade.	Reunião remota ao vivo	3 horas/aula
21/09/2020	Escritas, sentidos e percepções.	Reunião remota ao vivo	3 horas/aula

* Uma aula teórica de 4 horas/aula foi realizada em 09/03/2020.

** Os vídeos, à medida que forem sendo encaminhados serão configurados em pastas temáticas e postados em biblioteca no Moodle.

*** As reuniões remotas emergenciais ao vivo serão realizadas por plataforma a ser definida, às 14 horas das segundas-feiras, horário já definido para a disciplina.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA



Bibliografia geral

a) Preservação, exames materiais, estudos de materiais, critérios e deontologia

- ALMADA, Márcia. Cultura material da escrita ou o texto como artefato. In CONCEIÇÃO, Adriana Angelita; MEIRELLES, Juliana Gesuelli (Org.). *Cultura escrita em debate: reflexões sobre o Império português na América - séculos XVI a XIX*. No prelo, p. 1-18.
- ALMADA, Márcia. The materiality of painted manuscripts: between history and preservation. *Abstracts and Program*. 43th Annual Meeting of the American Institute for Conservation of Historic & Artistic Works, 2015, Miami - EUA. 43th Annual Meeting of the American Institute for Conservation of Historic & Artistic Works, 2015.
- A PRÁTICA DA TEORIA. Tratamentos de conservação e restauro. *Actas*. II Jornadas ARP. Lisboa: Associação Profissional de Conservadores-restauradores de Portugal, 2009.
- BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira. O método, os instrumentos e as técnicas. In *Desenho e designio*. São Paulo: Edusp, 2011.
- _____. O engenheiro artista: as aquarelas e as tintas nos mapas do Novo Mundo. In FURTADO, Junia Ferreira. *Sons, formas, cores e movimentos na modernidade atlântica*. Europa, Américas e África, p. 375-384.
- CASTRO, Aloísio Arnaldo Nunes de. *A trajetória histórica da conservação-restauração de acervos em papel no Brasil*. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2012.
- CORREIA, Inês. Between material conservation and identity preservation – the (sacred) life of medieval liturgical books. *Preprints*. ICOM-CC TRIENNIAL MEETING, XVIth, 2011, Lisbon. Lisboa: Critério Produção Gráfica, 2011, p. 1-9.
- CORREIA, Inês Isabel Simões de Abreu dos Santos. *Estudo arqueológico dos Códices Iluminados do Fundo Laurbanense. As intervenções de Conservação num Corpus medieval*. 2015. 370f. Tese (Doutorado em História da Arte Medieval). Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Lisboa, 2015. Disponível em <<http://hdl.handle.net/10362/14781>>
- CRUZ, António João. Para que serve à história da arte a identificação dos pigmentos utilizados numa pintura? *Artis: Revista do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras de Lisboa*. Lisboa: Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras de Lisboa, n. 5, 2006, p.445-462.
- _____. A cor e a substância: sobre alguns pigmentos mencionados em antigos tratados portugueses de pintura – pigmentos amarelos. *Artis: Revista do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras de Lisboa*. Lisboa: Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras de Lisboa, n. 6, 2007. p. 139-160.
- DARNTON, Robert. *A questão dos livros*. Passado, presente, futuro. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- FIGUEIREDO, Vanessa Gayego Bello. *Da tutela dos monumentos à Gestão sustentável das paisagens culturais complexas: inspirações à política de preservação cultural no Brasil*. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo). Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo Universidade de São Paulo, 2014, 544p.
- GONÇALVES, Marina Furtado. *Separados no nascimento: estudo de técnicas, materiais e estado de conservação de dois manuscritos iluminados do século XVIII*. 2015. Dissertação (Mestrado em Artes). Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2015, 179p.
- HUNTER, D. *Papermaking: the history and technique of an ancient craft*. New York: Dover, 1978.
- STEIN, Mille. Changing attitudes towards restoration. In *Preprints*. ICOM-CC 13th Triennial Meeting. London: James & James, 2002, p. 192-197.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA



WATTEEUW, Lieve. Books in Exhibitions: history and adventures in display. In *Extended Abstracts*. Paper Conservation: Decisions & Compromises. ICCOM-CC Graphic Document Working Group – Interim Meeting. Viena, Austrian National Library, 17-19 april 2013, p. 24-28. Disponível em <<https://primastoria.files.wordpress.com/2014/10/paper-conservation.pdf>>.

WATTEAU, Lieve; BOS, Marina van. Research and analyses of a 14th century illuminated Bible form Naples. In *Anais...ICOM-CC Graphic Documents Working Group*. Choices in conservation – practice versus research. The Royal Library, Denmark, october 2010. Copenhagen, Vester Kopi, 2010, p.73-76.

WHITMORE, Paul M. *The Scientific Examination of Works of Art on Paper*. Disponível em <http://www.nap.edu/catalog.php?record_id=11413>, p. 27-39.

b) Cultura material, cultura escrita, cultura visual

ALMADA, Márcia. *Das artes da pena e do pincel: caligrafia e pintura em manuscritos no século XVIII*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2012.

_____. O testamento de Martim Afonso de Sousa e de Dona Ana Pimentel. Aspectos históricos e simbólicos da materialidade do documento. In FURTADO, Junia Ferreira (org.) *O testamento de Martim Afonso de Sousa e de Dona Ana Pimentel no acervo do setor de Obras Raras da UFMG*. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2015.

APADURAI, Arjun. (ed) *A vida social das coisas: As Mercadorias sob uma Perspectiva Cultural*. Niterói: EDUFF, 2009.

BAUDRILLARD, J. *Le système des objets*. Paris: Gallimard, 1968.

BORREGO, Maria Aparecida de Menezes. O espaço doméstico colonial entre fontes textuais e tridimensionais. Comunicação apresentada na mesa-redonda *Caminhos de pesquisa sobre cultura material na América Portuguesa*, no V Encontro Internacional de História Colonial, realizado em Maceió, de 19 a 22 de agosto de 2014.

BOUZA ÁLVAREZ, Fernando. *Heterographies*. Formes de l'écrit au siècle d'or espagnol. Casa Velásquez, 2010.

_____. *Del escribano a la biblioteca: la civilización escrita europea en la alta Edad Moderna (siglos XV-XVII)*. Madrid: Editorial Síntesis, 1992.

_____. *Corre manuscrito: una historia cultural del Siglo de Oro*. Madrid: Marcial Pons, 2001.

_____. Los contextos materiales de la producción material. In *España en tiempos de Quijote*. Madrid: Puento de Lectura, 2004.

_____. De lo material en los textos. In CHARTIER, R., BOUZA ÁLVAREZ, F., CÁTEDRA, P.M., RODRÍGUEZ DE LAS HERAS, A. *¿Qué es un texto?* Madrid: Circulo de Bellas Artes, 2006, p. 37-65.

_____. Aun en lo material del papel y impresión. In *Libros libres de Baltasar Gracián*. Gobierno de Aragón, 2001.

CASTILLO GÓMEZ, Antonio (Coord.). *Historia de la cultura escrita: del próximo oriente antiguo a la sociedade informatizada*. Gijón: Ediciones Trea, 2001.

_____. Signos de grandeza. Ideología, escritura e imagen en los siglos XVI y XVII. I Congreso Internacional de Emblemática General. In: *Actas* vol. III. Zaragoza: Institución “Fernando el Católico”, 2004, p. 1343-1364.

CHARTIER, Roger. *Formas e sentido. Cultura escrita: entre distinção e apropriação*. Campinas: Mercado de Letras; Associação de Leitura do Brasil, 2003.

_____. O manuscrito na era do texto impresso. In *Os desafios da escrita*. São Paulo: Unesp, 2002P.77-100.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA



- CONCEIÇÃO, Adriana Angelita da. *Sentir, escrever e governar. A prática epistolar e as cartas de D. Luís de Almeida, 2º Marquês do Lavradio (1768-1779)*. 2011. Tese (Doutorado em História) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 2011.
- DAYBELL, James. *The material letter in early modern England. Manuscript letters and the cultura and practices of letter-writing, 1512-1635*. London: Palgrave Macmillan, 2012.
- _____. Material Meanings and the social signs of manuscript letters in Early Moderns England. *Literature Compass* n. 6 v. 3, 2009, p. 647-667.
- DOUGLAS, Mary & ISHERWOOD, Baron. *O mundo dos bens. Para uma antropologia do consumo*. Rio de Janeiro, Editora UFRJ, 2009.
- FARGE, Arlette. *Le peuple et les choses. Paris au XVIII^e siècle*. Montrouge: Bayard, 2015.
- GARCIA, Tristan. *Forme et objet. Un traité des choses*. Paris: PUF, 2011.
- GONÇALVES, José Reginaldo; GUIMARÃES, Roberta e BITAR, Nina Pinheiro (eds.). *A alma das coisas. Patrimônios, materialidade e ressonância*. Rio de Janeiro: Maud/FAPERJ, 2013.
- KAUFMANN, J. C. *La vie ordinaire. Voyage au coeur du quotidien*. Paris: Gréco, 1989.
- KIMNACH, Wilson H.; MINKEMA, Kenneth P. The material and social practices of intellectual work: Jonathan Edward's study. *The William and Mary Quarterly*, v.69, n.4 (October 2012), p. 683-730. Disponível em <http://www.jstor.org/stable/10.5309/willmaryquar.69.4.0683>.
- KOPYTOFF, Igor. A biografia cultural das coisas: a mercantilização como processo. In: APPADURAI, Arjun (Org.). *A vida social das coisas: as mercadorias sob uma perspectiva cultural*. Niterói: Eduff, 2009.
- LISBOA, João Luis e MIRANDA, Tiago C.P. dos Reis. A cultura escrita nos espaços privados. In MATOSO, José (org.) *História da vida privada em Portugal. A idade moderna*. Lisboa: Circulo de Leitores, 2011, p. 334-395.
- LISBOA, João Luis. "Tanta virtude..." em papéis correndo (persistência e poder do manuscrito no Antigo Regime). Lisboa: Universidade Nova de Lisboa/Centro de História da Cultura, s/d. Disponível em: <<http://www2.fcsh.unl.pt/chc/>>.
- MEGIANI, Ana Paula Torres. Memória e conhecimento do mundo: coleções de objetos, impressos e manuscritos nas livrarias de Portugal e Espanha. In ALGRANTI, Leila M. e MEGIANI, A.P.T. *Império por escrito. Formas de transmissão da cultura letrada no mundo ibérico séculos XVI-XIX*. São Paulo: Alameda, 2009, p. 165-186.
- MENESES, José Newton Coelho de.(Coord.) Apresentação. In: *Varia História*, Belo Horizonte, v. 27, n. 46, p.397-404, jul./dez. 2011.
- _____. Apresentação. Render-se ao óbvio. In: Anais do Museu Paulista, São Paulo. N. Sér. v.25. n.1. p.9-12. jan.-abril 2017.
- MENESES, Ulpiano Bezerra de. A cultura material no estudo das sociedades antigas. *Revista de História*, n. 115, 1983, p. 103-107.
- _____. Memória e cultura material: documentos pessoais no espaço público. *Revista Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, n.21, p. 89-103, 1998.
- _____. A crise da memória, história e documento: reflexões para um tempo de transformações. In: SILVA, Zélia L. *Arquivos, patrimônio e memória. Trajetórias e perspectivas*. São Paulo: Editora Unesp, 1999, p.11-28.
- MIRANDA, Tiago C.P. dos Reis. Memória por alvará: registros legais/ monumentos políticos. *Brotéria*, Lisboa, v. 169, n. 2/3, p. 135-148, ago./set. 2009.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA**



- McKENSIE, D.F. *Bibliography & sociology of texts*. Port Chester, NY: Cambridge University Press, 1999.
- MILLER, Daniel. "Consumo como cultura material". In: *Horizontes Antropológicos*. N.28:33-63, jul/dez 2007.
- MILLER, Daniel. *Trecos, troços e coisas*. Estudos antropológicos sobre a cultura material. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.
- PETRUCCI, Armando. *La ciencia de la escritura*. Primera lección de paleografía. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica Argentina, 2002.
- PETRUCCI, Armando. *Alfabetismo, escritura, sociedad*. Barcelona: Gedisa Editorial, 1999.
- REDE, Marcelo. História a partir das coisas. *Anais do Museu Paulista*, São Paulo, v.4, p. 265-268, jan./dez. 1996.
- _____. História e cultura material. In: CARDOSO, C.F.; VAINFAS, R. *Novos domínios da história*. Rio de Janeiro: Elzevier, 2012, p. 133-150.
- ROCHE, Daniel. *História das coisas banais*. Nascimento do consumo. Séc. XVII-XIX. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- SÁ, Isabel dos Guimarães. Habitar: del espacio a los objetos. In García Fernandez, M. (Eds.). *Cultura material y vida cotidiana moderna: escenarios*. Madrid: Silex, 2013, p. 113-129.
- SANTOS-GRANERO, Fernando (ed.). *The occult life of things: native Amazonian theories of materiality and personhood*. Tucson: The University of Arizona Press, 2009.
- STALLYBRASS, Peter. *Casaco de Marx*. Roupas, memória, dor. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 1999.